

Gezici Festival Sunar:
Festival on Wheels Presents:

YENİ HOLLYWOOD NEW HOLLYWOOD

Kült Kavaklıdere
1-3 Kasım
Nov 1st-3rd



ANKARA
SİNEMA
DERNEĞİ
ANKARA CINEMA
ASSOCIATION



kült
kavaklıdere



SİNEMATEK
sinemaevi
KADIKÖY BELEDİYESİ

gezicifestival



ankarasinemadernegi.org





Mezun The Graduate Mike Nichols

1967, DCP, 106' | İngilizce, Türkçe altyazılı English, Turkish subtitles

En İyi Yönetmen **Oscar** En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Senaryo, En İyi Kurgu, Umut Veren Oyuncu **Bafta** En İyi Yönetmen **Amerika Yönetmenler Birliği** En İyi Film, En İyi Yönetmen, En İyi Kadın Oyuncu, Umut Veren Kadın Oyuncu, Umut Veren Erkek Oyuncu **Altın Küre** En İyi Müzik **Grammy** En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu **Laurel Ödülleri** NBR Ödülü **Ulusal Eleştirmenler Birliği** En İyi Yönetmen **New York Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri** En İyi Amerikan Komedi Senaryosu **Amerikan Yazarlar Birliği** En İyi Yabancı Film **Kinema Junpo Ödülleri** En İyi Film, En İyi Şarkı **Online Film ve Televizyon Derneği**

Üniversiteden yeni mezun olan Benjamin'in kafası karışık ve gelecekte ne yapacağı konusunda fikri yoktur. Gösteriş meraklısı anne babasından nefret eden, şaşkın ve sinirli bir anti kahramanı canlandıran Dustin Hoffman, babasının iş ortağının eşi Mrs. Robinson tarafından baştan çıkarılır. Daha sonra da onun kızına aşık olur.

Zamanında ülkemizde sinemalarda *Aşk Mevsimi* adıyla gösterilen *Mezun*, 1960'lı yılların iz bırakan bir klasiği olarak kabul ediliyor. Film büyük bir başarı kazanıp Dustin Hoffman'ın ünlü bir yıldız olmasını sağladı, altı dalda Oscar'a aday oldu ve yönetmen Mike Nichols'a En İyi Yönetmen Ödülü'nü getirdi.

Simon and Garfunkel'in 'Sounds of Silence' ve 'Mrs. Robinson' gibi unutulmaz şarkılarının yer aldığı *Mezun*, birçok kez izlenebilecek bir dönem filmi.

Best Director Oscar Best Film, Best Director, Best Screenplay, Best Editing, Most Promising Newcomer Bafta Outstanding Directorial Achievement Directors Guild of America Best Motion Picture, Best Director, Best Actress, Most Promising Newcomer - Female, Most Promising Newcomer - Male Golden Globes Best Original Score Grammy Female Supporting Performance Laurel Awards NBR Award National Board of Review Best Director New York Film Critics Circle Awards Best Written American Comedy Writers Guild of America Best Foreign Language Film Kinema Junpo Awards Best Motion Picture, Best Song Online Film & TV Association

Benjamin has graduated from college, Benjamin is confused, Benjamin doesn't know what to do with his future. The spectacular debut of Dustin Hoffman, bewildered and nervous as the small, middle-class anti-hero who hates his parents' ostentatious life, is seduced by Mrs Robinson, the wife of his father's business partner and falls in love with her daughter.

An iconic sixties classic, The Graduate was an enormous hit, made Hoffman a super-star, and garnered six Oscar nominations, including a win for director Mike Nichols.

With the music of Simon and Garfunkel (Sounds of Silence, Mrs. Robinson), The Graduate is an era-defining must watch (again and again) film.



Kaçaklar The Chase Arthur Penn

1966, DCP, 134' | İngilizce, Türkçe altyazılı English, Turkish subtitles

En İyi Yabancı Film **SİYAD**

Hapisten kaçan bir adamın sığınmak ve adalet aramak için eskiden yaşadığı kasabaya geri döneceği haberinin gelmesiyle kasabada bir terör havası eser ve halkın önyarguları, nefret, yozlaşma, azınlık ve ırkçılık duyguları ortaya dökülür.

Bubber Reeves'in (Robert Redford) hapisten kaçtığı haberi Teksas'ın Terrell kasabasının halkını huzursuz eder. Reeves'i canlı yakalamak isteyen Şerif Calder (Marlon Brando), linç planları yapan kasaba halkının direnişi ile karşılaşır. Kasabamın zengin iş adamı Val Rogers (E.G. Marshall), Calder'in bir an önce Reeves'i tutuklamasını istemektedir, çünkü oğlu Jake'in Reeves'in eşi (Jane Fonda) ile ilişkisi vardır. Val Rogers oğlunun başına bir şey gelmesinden korkmaktadır.

Kaçaklar, yapımından sonraki on yıl içinde Hollywood sinemasında ortaya çıkacak gelişmeleri önceden haber veren önemli bir film olarak sinema tarihine geçmiştir. Kasabadaki insanlara bulaşan şiddetin nedeni, ırkçı nefretin sonucu olmaktan çok, Amerikan kültürünün değerlerine olan inancın kaybolmasıdır.

Best Foreign Film **Turkish Film Critics Association**

Terror in a Texas town as a prison escapee, returning home to seek shelter and justice, stirs up a cesspit of hatred, corruption, guilt, lust and racial prejudice.

When Bubber Reeves (Robert Redford) escapes from prison, it upsets the folks in the nearby town of Terrell, Texas. Sheriff Calder (Marlon Brando) wants to capture Reeves alive, which puts him in opposition to many of the townspeople who have resorted to mob justice. Businessman Val Rogers (E.G. Marshall) wants Calder to apprehend Reeves quickly, through any means, since he fears the criminal will come after Val's son, Jake, who is sleeping with Reeves' wife (Jane Fonda).

The Chase remains a great film which anticipates many of the major developments that took place in the Hollywood cinema during the decade following its production. The violence that suddenly contaminates the citizens of Terrell is the result of much more than racial hatred: it is a loss of faith in the values underpinning American culture.



Atları da Vururlar They Shoot Horses Don't They? Sydney Pollack

1969, DCP, 129' | İngilizce, Türkçe altyazılı English, Turkish subtitles

En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu **Oscar** En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu **Bafta** En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu **Altın Küre** En İyi Kadın Oyuncu **Kansas Film Eleştirmenleri Birliği** En İyi Film **Ulusal Eleştirmenler Birliği** En İyi Kadın Oyuncu **New York Film Eleştirmenleri Birliği** Altın Charybdis **Taormina** En İyi Film **Online Film ve TV Derneği Ödülleri** Büyük Ödül **Belçika Film Eleştirmenleri Derneği**

Sydney Pollack'ın Amerika'daki büyük depresyon dönemini anlattığı *Atları da Vururlar*'da Jane Fonda, Michael Sarrazin ve Bruce Dern umutsuzluğun yarattığı tehlikeli ve tuhaf bir çılgınlık olan bir dans maratonunun yarışmacıdır. Dans eden çiftler, seyircilerin para vererek izlediği bu gösteride, büyük ödül olan 1.500 Dolar'ı kazanabilmek için binlerce saat pistte kalmayı ve diğer yarışmacıların diskalifiye olmasını beklemek zorundadır.

Film insanların bencilliğini, çaresizliğini ve başarı için çabalamalarını anlatırken, aynı zamanda başka insanların kendilerinden daha mutsuz ve kötü durumda olduğunu hissetme ihtiyacını gözler önüne serer.

Büyük Bunalım üzerine çekilmiş en iyi dramlardan biri kabul edilen *Atları da Vururlar*, gösterime girdiğinde büyük övgü alan çarpıcı bir dönem filmidir. Dokuz dalda Oscar adayı olan film, Gig Young'a En İyi Yardımcı Oyuncu Oscar'ını getirmiştir.

Best Actor in a Supporting Role **Oscar** *Best Supporting Actress* **Bafta** *Best Supporting Actor* **Golden Globe** *Best Actress* **Kansas City Film Critics Circle** *Best Film* **National Board of Review** *Best Actress* **New York Film Critics Circle** *Golden Charybdis* **Taormina** *Best Motion Picture* **Online Film & Television Association** *Grand Prize* **Belgian Film Critics Association**

In Sydney Pollack's relentlessly bleak portrait of Depression-era America, Jane Fonda, Michael Sarrazin and Bruce Dern star as contestants in a dance marathon, a dangerous fad spawned by the desperation of the time. The dancers are tasked with outlasting other couples by staying on their feet for thousands of hours in front of a live audience, in the pursuit of a \$1,500 prize.

The film showcases people's selfishness and desperation, their struggle for success, and their need to know that someone else is worse off than they are.

One of the best dramas about the Great Depression, They Shoot Horses, Don't They? is a stunning period piece recognized as one of the most highly acclaimed films of its time. The film was nominated for nine Academy Awards and won the Best Actor in a Supporting Role (Gig Young).



Özgürlüğün Bedeli Easy Rider Dennis Hopper

1969, DCP, 95' | İngilizce, Türkçe altyazılı English, Turkish subtitles

En İyi İlk Film **Cannes En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu Kansas Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri** En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu **Laurel Ödülleri** En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu, Özel Ödül **Ulusal Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri** En İyi Yardımcı Erkek Oyuncu **New York Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri** En İyi Yabancı Film **Kinema Junpo Ödülleri** En İyi Film, En İyi Şarkı **Online Film ve TV Derneği**

Özgürlüğün Bedeli uyuşturucu satışından elde ettikleri parayı harcamak için ABD'de bir yolculuğa çıkan Wyatt ve Billy adlı iki hippinin öyküsünü anlatır. Bağımsız sinemanın en önemli örneklerinden biri olarak kabul edilen film, sıra dışı bir hikâyesinin olması, Hollywood filmlerinin klasik dili ile benzerlikler göstermemesi ve sert finaline karşın büyük bir izleyici kitlesine ulaşarak Yeni Hollywood sinemasının mihenk taşı oldu ve etkisi 1970'lerin sonuna dek sürdü.

Motosikletlerin atların yerini aldığı çağdaş bir western olarak tanımlanabilecek bu yol filmi, gişede 35 milyon Dolar gelir elde ederek büyük bir başarı kazandı, ayrıca Cannes Film Festivali'nde büyük Ödül Altın Palmiye'ye layık görüldü. Filmin iki ana karakterinden biri olan Dennis Hopper aynı zamanda filmin yönetmeni, Peter Fonda ise senaryo yazarıydı. *Özgürlüğün Bedeli* Jack Nicholson'ın parlak kariyerinin de başlangıcı oldu ve oyuncuya bir Oscar adaylığı getirdi. *Time* dergisinin 'Son on yılın en önemli on filminden biri' olarak övdüğü film ayrıca En İyi Senaryo dalında Oscar'a aday oldu.

Best First Work Cannes Best Supporting Actor Kansas City Film Critics Circle Awards Male Supporting Performance Laurel Awards Best Supporting Actor, Special Award National Society of Film Critics Awards Best Supporting Actor New York Film Critics Circle Awards Best Foreign Language Film Kinema Junpo Awards Best Motion Picture, Best Song Online Film & Television Association

Easy Rider tells the story of two hippies, Wyatt and Billy, who travel around the United States with motorcycles to spend the money they earned on drug sales. It is considered one of the most important examples of independent cinema. Despite having an unusual story, not having any Hollywood features and having an extremely hard finale; has reached masses and was one of the cornerstones of New Hollywood, which tore through the molds of Hollywood until the end of the '70s.

A contemporary western with motorcycles replacing horses, this road movie immediately became a hit (Box office: 35 million \$) and won a Palme d'Or in Cannes. The central duo is played by Denis Hopper, who also directed the film, and Peter Fonda, who wrote the screenplay. Easy Rider also launched Jack Nicholson's dazzling career and earned him an Oscar nomination. The film which Time Magazine hailed as 'one of the ten most important pictures of the decade' was also nominated for an Academy Award for Best Screenplay.



Korkuluk Scarecrow Jerry Schatzberg

1973, DCP, 112' | İngilizce, Türkçe altyazılı English, Turkish subtitles

Altın Palmiye, OCIC Ödülü **Cannes** Avrupa Dışı En İyi Film **Bodil Ödülleri** En İyi Yabancı Film **Kinema Junpo Ödülleri**

Cezaevinde altı yıl yatan Max (Gene Hackman) Pittsburgh'da bir oto yıkama dükkanı açmayı planlamaktadır. Eski denizci Lionel (Al Pacino) ise daha önce hiç karşılaşmadığı oğlunu görmek için Detroit'e gitmek istemektedir. California'da tanışıp arkadaş olurlar ve birlikte Amerika taşrasını boydan boya geçecekleri bir yolculuğa çıkarlar. Schatzberg'in, yapıldığı dönemde büyük beğeni kazanan ve bir Steinbeck öyküsü kadar trajik olan üçüncü filminde, gerçekler daima hayalleri ezip geçer.

Başrollerdeki iki ünlü oyuncunun meslek hayatlarındaki en iyi performansları gösterdikleri ve Gene Hackman'ın kendi filmleri arasındaki favorisi *Korkuluk*, 1973 yılında Cannes Film Festivali'nde Altın Palmiye ve Japonya'da En İyi Yabancı Film dalında prestijli Kinema Junpo Ödülü'nü kazandı. Toplumun alt katmanlarındaki karakterleri inceleyen bu film 1970'li yılların başında altın çağını yaşayan Amerikan sinemasının az tanınan başyapıtlarından biridir.

Golden Palm, OCIC Award Cannes Best Non-European Film Bodil Awards Best Foreign Language Film Kinema Junpo Awards

After spending six years in prison, Max (Gene Hackman) dreams of opening a car wash in Pittsburgh. Lionel (Al Pacino) is a former sailor on his way to Detroit to meet a son he's never seen before. The two become friends in California and travel together across rural and marginal America. Schatzberg's third movie and one of the masterpieces of the era, is as tragic as a short story by Steinbeck, in which utopia is always being trampled by reality.

Arguably two of the greatest performances by two of the greatest stars at the peak of their powers and Gene Hackman's favourite among his own films, the Palme D'Or winner at Cannes in 1973 and Japan's equally-prestigious Kinema Junpo award for Best Foreign Film, this picaresque character study remains one of the least-known gems from the golden age of early '70s American cinema.



Taksi Şoförü Taxi Driver

Martin Scorsese

1976, DCP, 114' | İngilizce, İspanyolca, Türkçe altyazılı English, Spanish, Turkish subtitles

Altın Palmiye **Cannes** Umud Veren Oyuncu **Bafta** En İyi Kadın Oyuncu, Özel Ödül **David Di Donatello** En İyi Yabancı Erkek Oyuncu **Fotogramas de Plata** En İyi Yabancı Film **Hochi Film Ödülleri** En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu **Kansas Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri** En İyi Erkek Oyuncu, En İyi Müzik, Yeni Nesil Ödülü **Los Angeles Film Eleştirmenleri Birliği Ödülleri**

1976 yapımı psikolojik gerilim *Taksi Şoförü*, sinema tarihinin en önemli ve aynı zamanda en tartışmalı filmlerinden biri olarak kabul ediliyor. Filmin ana karakteri ahlaken çöküntüye uğramış New York kentinde geceleri taksi şoförü olarak çalışan Vietnam gazisi Travis Bickle'dir. Film, öfke dolu bir anti kahramanı canlandıran Robert De Niro'nun ürkütücü performansı ile yalnız bir insanın nasıl paranoyaya ve şiddete sürüklendiğini anlatır. *Taksi Şoförü* Jodie Foster'ın canlandırdığı 12 yaşındaki çocuk fahişe rolü ve şiddet içeren sahneleri nedeniyle eleştirilmesine karşın büyük bir sanatsal ve ticari başarı kazandı.

Taksi Şoförü 1976 Cannes Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü Altın Palmiye dahil birçok ödül kazandı. En İyi Film, En İyi Erkek Oyuncu (De Niro), En İyi Yardımcı Kadın Oyuncu (Foster) ve En İyi Müzik dallarında Oscar'a aday oldu.

Golden Palm Cannes Most Promising Newcomer Bafta Best Actress, Special Award David Di Donatello Best Foreign Movie Performer Fotogramas de Plata Best Foreign Film Hochi Film Awards Best Supporting Actress Kansas City Film Critics Circle Awards Best Actor, Best Music, New Generation Award Los Angeles Film Critics Association Awards

Taxi Driver, a 1976 psychological thriller, is considered one of the greatest and most controversial films in history. Set in a morally decaying New York City following the Vietnam War, the film follows Travis Bickle, a veteran and taxi driver. Featuring a chilling performance by Robert De Niro as the rage-filled antihero, Taxi Driver is a haunting portrait of loneliness and one man's descent into paranoia and violence. The film was a critical and commercial success despite generating controversy for its graphic violence in the climactic ending and the casting of then 12-year-old Foster in the role of a child prostitute.

The film received numerous accolades including the Palme d'Or at the 1976 Cannes Film Festival and four nominations at the 49th Academy Awards, including Best Picture, Best Actor (for De Niro), and Best Supporting Actress (for Foster) and Best Score.

	1 kasım <i>cuma</i> <i>november 1st friday</i>	2 kasım <i>cumartesi</i> <i>november 2nd saturday</i>	3 kasım <i>pazar</i> <i>november 3rd sunday</i>
13:00		ai kısa film gösterimi* <i>ai short film screening*</i>	
14:00		panel: sanatsal üretimde yeni yönelimler* <i>panel discussion: new trajectories in artistic production*</i>	
17:00	atları da vururlar <i>they shoot horses don't they sydney pollack</i>	kaçaklar <i>the chase arthur penn</i>	korkuluk <i>scarecrow jerry schatzberg</i>
20:00	mezun <i>the graduate mike nichols</i>	taksi şoförü <i>taxi driver martin scorsese</i>	özgürlüğün bedeli <i>easy rider dennis hopper</i>

YENİ HOLLYWOOD

Yeni Hollywood, Amerikan sinema tarihinde 1960'ların ortasından 1980'lerin başına kadar süren bir akımdır. Bu dönemde ön plana çıkan yeni kuşak sinemacılar, filmlerde ele alınan konuları, film yapım sürecini ve büyük stüdyoların film yapma yöntemlerini etkilediler. Yeni Hollywood döneminde yapılan filmlerde stüdyolar değil yönetmenler söz sahibi oldular.

Bu dönem büyük tutkuları olan, risk almayı seven, sinemanın yaramaz çocuklarına aitti. Birden ortaya çıkan yeni nesil sinemacılar Hollywood Stüdyoları'nı devre dışı bırakarak Amerikan sinemasının olanaklarını tümden değiştirdiler. Sansür baskısından kurtuldular ve karşı kültüre sıcak bakan gençlere yönelik bir pazar oluşturmak isteyen finans kuruluşlarından da destek aldılar. İnsan yaşamını gerçeğe yakın olarak beyazperdeye yansıtmaya çalışan yeni yönetmenler, 1960'lar ve 1970'lerde, cinsellik, şiddet ve toplumsal eleştirinin sınırlarını zorladılar. Klasik anlatım yerine yeni ve deneysel bir dil kullandılar. Son yıllarda stüdyolar giderek daha çok gişe filmlerine yönelirken, Yeni Hollywood filmleri sanatsal hayal gücünü ve özgürlüğü temsil ediyorlar.

NEW HOLLYWOOD

The New Hollywood was a movement in American film history from the mid-1960s to the early 1980s, when a new generation of filmmakers came to prominence. They influenced the types of film produced, their production and marketing, and the way major studios approached film-making. In New Hollywood films, the film director, rather than the studio, took on a key authorial role.

It was the era of movie brats, titanic ambition, and risk-taking creative gambles—the moment when a new generation of upstart filmmakers upstart the Hollywood studios and forever changed the possibilities of American cinema. Liberated from the censorship of the Production Code and bankrolled by executives eager to reach an increasingly counterculture-minded youth market, hotshot auteurs brought a bracing new naturalism to the screen in the 1960s and '70s, pushing the boundaries of sex, violence, and social commentary while shattering stylistic conventions with bold formal experimentation. As studio film-making has become increasingly dominated by franchises and blockbusters, these era-defining films stand as beacons of artistic vision and radical independence.

Biletler Tickets: 50 TL.

***AI Kısa Film Gösterimi ve panel ücretsizdir.**

**AI Short Film Screening and panel discussion are free of charge.*

Gösterim başladıktan sonra salona izleyici alınmamaktadır.
Latecomers will not be admitted after screenings begin.