

# GEZİCİ GAZETE



## Ercan Kesal: Adalet ve Vicdan



Gezici Festival'in her yıl sinema dünyasından isimlerin seçtikleriyle oluşturduğu özel bölümün bu yılki konuğu oyuncu ve yazar Ercan Kesal. Kesal, festival takipçileri için "varoluşumuzun temel sorunsalı olarak" gördüğü, adalet ve vicdan meselesini sinemanın olanakları içerisinde farklı biçimlerde izleyicilerle buluşturan üç film belirledi: Asghar Farhadi'den **Satıcı** (*The Salesman*, 2016), Krzysztof Kieslowski'den **Öldürme Üzerine Kısa Bir Film** (*A Short Film About Killing*, 1988) ve Sydney Lumet'den **12 Kızgın Adam** (*12 Angry Men*, 1957).

Zamanın akıp gidişine ket vurmanın yollarından biri olarak gördüğü sinemanın, adalet-vicdan meselesiyle kurduğu bağlantının üç örneği olarak belirlediği filmlerin gösterimleri sırasında gerçekleştirilecek söyleşiler de Ercan Kesal'la festival seyircisini buluşturacak.

## Sessiz Divalar: Zamansız ve İsyankâr

Sinema tarihinin önemli sessiz filmle-ri, önceki yıllarda olduğu gibi bu yıl da Gezici Festival'in özel bölümlerinden birini oluşturuyor. Hollanda EYE Film Müzesi sessiz film küratörlerinden Elif Rongen-Kaynakçı'nın katkılarıyla hazırlanan bu özel bölümde iki film yer alıyor.

Seyirciyle buluşacak olan filmlerden, Amerikan yapımı **İspanyol Dansçı** (*The Spanish Dancer*), yoksul asilzade Don Ceaser de Bazan'a âşık olan Çingene dansçı Marita'nın maceralarını konu alıyor. Herbert Brenon'un yönettiği film 1923 yılında gösterime girdi, 2012 yılında EYE Film Müzesi tarafından restore edildi ve birçok festivale konuk oldu. Bu bölümde ayrıca 1915 yapımı, Mario Roncoroni'nin yönettiği İtalyan macera filmi **Filibus: Göklerin Gizemli Korsanı** (*Filibus: Mysterious Pirate of the Skies*) yer alıyor. Gelişmiş teknolojik hava araçlarıyla ortalığı kasıp kavuran hırslı Filibus, aslında Barones Troixmonde'dur. Deneyimli bir dedektif, Filibus'u yakalamaya kalkıştığında kendisini Barones Troixmonde'un farklı yüzleri arasında kaybeder.

Her iki film de, güçlü ve sıradışı kadın karakterlerin etrafında örülmüş hikâyeleri ve günümüz sinemasında sıkça rastladığımız temaların erken örneklerini barındırmalarıyla sinemanın geçmişiyle bugününü bir araya getiriyor. Sessiz filmlerin hâlâ söyleyecek sözü olduğunu kanıtlayan bu iki film, **Baba Zula**'nın canlı müziği eşliğinde sunulacak.

## "Kaderini bilseydin, yine de yapar mıydın?": Denis Villeneuve Filmleri



En son *Blade Runner 2049* filmiyle gündeme gelen Kanadalı yönetmen Denis Villeneuve, günümüz sinemasının en bilinen yönetmenlerinden. Bunun nedeni, ticari başarı kazanan filmlerinin aynı zamanda eleştirmenler tarafından da beğenilmesi ve festivallerde yer alması. Villeneuve'un hızlı bir yükseliş gösteren kariyerine, Hollywood'da gerçekleştirdiği *Sicario* (2015) ve *Geliş* (*Arrival*, 2016) gibi yapımlar damgasını vurdu. Gezici Festival, Kanadalı ustanın kendisine 'auteur' ünvanını kazandıran filmlerini seyirciyle buluşturuyor. **Politeknik** (*Polytechnique*, 2009) ve **İçimdeki Yangın** (*Incendies*, 2010), görselliğiyle seyircisini esir alırken aynı zamanda bizleri düşünmeye zorluyor. 16 ödüllü **Politeknik**, Kanada'da 1989 yılında, bir kadın düşmanının, mühendislik eğitimi alan kız öğrencileri katlettiği trajik bir hikâyeyi beyazperdeye taşıyor. 39 ödüllü **İçimdeki Yangın** ise, ikiz kardeşlerin ailelerinin köklerini keşfetmek için Lübnan'a yaptıkları yolculuğun ustaca kurgulanmış hikâyesi.



## Dünya Sineması

Karlovy Vary Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ve Europa Cinemas Ödülü ile Saraybosna Film Festivali'nde İzleyici Ödülü'nü kazanan, Bosna Hersek'in Oscar adayı, Alen Drljevic imzalı **Erkekler Ağlamaz** (*Men Don't Cry*), savaş bittikten yirmi yıl sonra bir grup terapisine katılan eski askerlerin öyküsünü konu alıyor. Cephede birbirlerine kurşun sıkılmış ve savaşın travmasını üstlerinden atamamış bu insanlar, kış sezonu nedeniyle kapalı olan kasvetli bir otelde, karanlık geçmişleriyle yüzleşmek zorunda kalıyorlar. **Erkekler Ağlamaz**, savaş alanına girmeden, savaşın korkunçluğunu anlatabilen güçlü bir film.

Çin sinemasının yeni kuşak kadın yönetmenlerinden Vivian Qu, ikinci filmi, **Melekler Beyaz Giyer** (*Angels Wear White*) ile Gezici Festival'in yolculuğuna katılıyor. Qu, senaryosunu da kaleme aldığı filmde, Güney Çin'de küçük bir kıyı kasabasında iki genç kızın başından geçenlerden yola çıkarak topluma, adalete, seçimlere ve aşka dair bir hikâye anlatıyor. Film, Venedik ve Toronto başta olmak üzere birçok festivalde büyük beğeni topladı.

Venedik Film Festivali'nde En İyi Yönetmen ve En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini alan, Fajr Film Festivali'nden üç ödülle dönen İranlı yönetmen Vahid Jalilvand'ın **Tarihsiz, İmzasız** (*No Date, No Signature*) adlı filmi Türkiye'de ilk kez Gezici Festival'de gösterilecek. Jalil-

vand filmde, kamerasını bir adli tabibin etrafında gelişen olaylara yöneliyor: Doktor Nariman, arabasıyla motorsikletli bir sürücüyü çarpar ve sürücünün sekiz yaşındaki oğlunu yaralar. Doktor, yaraladığı çocuğa çalıştığı hastanede şüpheli ölüm nedeniyle otopsi yapıldığını öğrendiğinde, 'Bu ölümün sorumlusu ben miyim?' sorusuna yanıt vermek zorunda kalacak ve ciddi sorunlar doğuracak bir vicdan muhasebesi yapacaktır.

Filistinli yönetmen Annemarie Jacir'in bu yıl Locarno Film Festivali'nde dört ödül kazanan son filmi **Düğün Davetiyesi** (*Wajib*) ilk kez Gezici Festival'de izleyiciyle buluşacak. Filistin'in kuzeyinde bugün de uygulanan bir gelenek, filme ismini veriyor: Düğün davetiyelerinin davetlilere bizzat elden ulaştırılması evin erkeklerinin "görevi" yani "vacib"idir. Jacir, altmışlı yaşlarında bir emekli öğretmen, uzun yıllardır İtalya'da yaşayan mimar oğluyla birlikte "vacib"ini yerine getirme hikâyesi etrafında, baba-oğul arasındaki sevginin kırılğan yanlarını anlatıyor, aynı zamanda farklı etnik grupların yaşadığı kente sıradışı bir bakış sunuyor.

Usta yönetmen Michael Haneke'nin son filmi **Mutlu Son** da (*Happy End*) Gezici Festival'in yolculuğuna katılıyor. Haneke, her zamanki gibi ironik bakış açısıyla, bir burjuva ailesinin karanlık yönlerini konu ediniyor. Kuzey Fransa'da Calais malikânesinin sakinleri Laurent ailesi etrafında özenle kurgulanmış bir hikâyeyi, arka planda Avrupa'da süregiden mülteci krizi ve ırkçılıkla iç içe

geçiren **Mutlu Son**, ilk gösterimini Cannes Film Festivali'nde yapmıştı.

*Mafya Bölgesi* (*Cartel Land*) filmiyle tanıdığımız Amerikalı yönetmen Matthew Heineman'ın son belgeseli **Hayaletler Kenti** (*City of Ghosts*), hayatımızda uzun süredir acı ve ölümlerle eşleşen IŞİD terörüne uzaktan ve mesafeli bir bakış yerine, Rakka'dan bir hikâye anlatıyor. Rakka'nın IŞİD tarafından işgali sonrası bir araya gelen aktivist muhabirlerin oluşturduğu Rakka Sessizce Katlediliyor (RSK), grubunun kentte işlenen insanlık suçlarının görünür kılınması için verdiği mücadeleyi anlatan film, uluslararası festivallerde dokuz ödül aldı.



Amerikalı aktivist yönetmenler Catherine Gund ve Daresha Kyi'nin filmi **Chavela**, seyirciyi 2012 yılında, 93 yaşında ölen Meksikalı ikonik şarkıcı, "diva" Chavela Vargas'ın hayatıyla tanıştıracak. Yönetmenlerinin sözleriyle, "gören herkesin bam telini titretecek, izleyicilere en derinlerdeki tutkularını ve arzularını hatırlatacak ve aşkın, soyut da olsa, yaşanacak bereketli topraklar olduğunu hissettirecek" bir film. Chavela Vargas'ın filme eşlik eden, tadına doyumlanmayan şarkılarını da unutmamak gerek. Berlin Film Festivali Panorama Bölümü İzleyici Ödülü'nün yanı sıra dört uluslararası ödül alan film, bugüne kadar 60'tan fazla festivale konuk oldu.

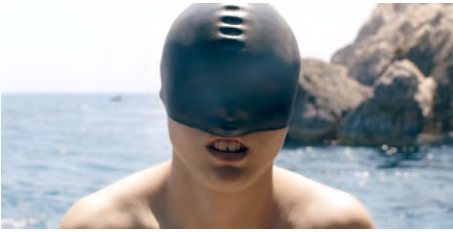
Kendisine has bir sinefil kitlesine sahip yönetmen Agnès Varda ve Instagram'da milyonlarca takipçisi olan fotoğrafçı JR, Fransa'nın kırsalında yaptıkları yolculuğu filme çekmeye karar verince, imajlar, nesnelere ve görselliklerle harmanlanan bir arkadaşlık hikâyesinin belgeseli olan **Mekânlar ve Yüzler** (*Faces Places*) ortaya çıktı. Film, Cannes Film Festivali'nde Altın Göz Belgesel Ödülü ile Toronto Film Festivali'nde İzleyici Ödülü'nü aldı.





## Türkiye 2017

Onur Saylak'ın yönettiği **Daha**, Hakan Günday'ın aynı adlı romanından uyarlandı. Yönetmen, ilk uzun metrajlı filminde, Ege'nin bir kıyı kasabasında baskıcı babasının etkisi altındaki 14 yaşındaki bir gencin, kendi kimliğini bulma çabasını anlatırken, arka planda göçmen kaçakçılığına bulaşan baba-oğulun hikâyesiyle, "kriz" başlığı altında ele alınan Suriyeli göçmenler ve insani değerler hakkında yakıcı sorular soruyor. İlk kez Karlovy Vary Film Festivali'nde gösterilen film, Adana Film Festivali'nden Yılmaz Güney Ödülü, İzleyici Ödülü ve SİYAD Ödülü ile Ulusal Yarışma'da En İyi Film ve En İyi Erkek Oyuncu ödüllerini aldı.



Pelin Esmer'in, senaryosunu yazar Barış Bıçakçı'yla birlikte kaleme aldığı, **İşe Yarar Bir Şey**, ilk kez İstanbul Film Festivali'nde seyircilerle buluştu ve FIPRESCI Ödülü'nü kazandı. Bir tren yolculuğunda yolları kesişen avukat ve şair Leyla ile genç hemşire adayı Canan'ın yolculuğu, her ikisinin de ulaşmayı düşünmedikleri bir yerde bitecektir. 24. Adana Film Festivali'nde En İyi Kadın Oyuncu, En İyi Görüntü Yönetmeni ve En İyi Senaryo ödüllerini alan film, usta işi sinematografisinin yanı sıra, şiirsel anlatımıyla da öne çıkıyor.

Emre Yeksan'ın ilk filmi **Körfez**, orta yaşlardaki bir adamın, boşanma son-

rası döndüğü aile evinde yaşadıklarını ve sisler ardında kalan geçmişle hesaplaşmasını anlatırken, aynı zamanda Türkiye'nin içinde bulunduğu ruh halinin ve yozlaşmanın alegorik sunumunu da gerçekleştiriyor. Denizdeki bir tanker yangını sonrası, İzmir'de insanlar nereye kaçırmaktadır? Herkesin gaz maskesi takmasına neden olan bu ağır kokunun kaynağı nedir? Emre Yeksan'a Adana Film Festivali'nde Jüri Özel Ödülü ile Ulusal Yarışma'da En İyi Senaryo Ödülü'nü kazandıran film, Venedik Film Festivali Eleştirilenler Haftası'ndaki gösteriminde olumlu eleştiriler almıştı.

Bu bölümün bir diğer filmi **Sarı Sıcak**, Fikret Reyhan'ın ilk uzun metrajlı çalışması. İstanbul Film Festivali'nde En İyi Film Ödülü dahil dört ödül alan film, Moskova Film Festivali'nde Fikret Reyhan'a En İyi Yönetmen Ödülü'nü getirdi. Film, geleneksel yollarla ekip biçtikleri bir tarla etrafında yaşamlarını geçiren ataerkil bir ailenin ve ailenin küçük oğlu İbrahim'in çıkışı olmayan hikâyesini anlatıyor.

## Bilinmeyen Hikâyesiyle Yol

Cannes Film Festivali'nde Costa Gavras'ın filmi *Kayıp*'la (*Missing*) Altın Palmiye Ödülü'nü paylaşan Yılmaz Güney'in unutulmaz filmi **Yol**, ilk gösteriminden 35 yıl sonra, 1982 Cannes Film Festivali'nde gösterildiği şekliyle değil, altıncı karakterin eklenmesiyle yeniden kurgulanmış ve dijitalize edilmiş haliyle izleyici karşısına çıkıyor. Gezici Festival kapsamında ilk kez izlenebilecek **Bilinmeyen Hikâyesiyle Yol** (*Yol-The Full Version*), bu yıl Cannes Film Festivali Klasikler Bölümü'nde gösterilmişti.

## Sinema Pandomimle Canlanıyor: Hollymood

Sinema ve pandomim sanatının bu sihirli buluşması, alışageldiğimiz gösteri formlarının dışında benzersiz bir deneyim sunuyor. Bizlere *Tiffany'de Kahvaltı*'nin baş karakteri Holly Golightly'yi çağrıştıran Holly, bir gün beyazperdede sıkışıp kalır ve olaylar gelişir... Bir "canlı sinema" performansı olan **Hollymood**, Holly'nin beyazperdedeki maceralarını video ve canlı performans aracılığıyla aktarıyor. Sandra Latanauskaitė'nin yönettiği gösteride başrolü pandomim sanatçısı Evelina Brėdikytė üstleniyor. Chaplin'in **Modern Zamanlar**'ından Hitchcock'un **Arka Pencere**'sine kadar birçok Amerikan sinema klasiğinden sahneler içeren gösteride, Evelina Brėdikytė'nin yaratıcı performansı ile perdedeki görüntüler gözlerimizin önünde canlanıyor.

## İtalyan Usulü Komedi



**İtalyan Usulü Komedi**, seyircileri sinemanın belki de en eğlenceli dönemi olan 60'lı yılların İtalyan sinemasıyla buluşmaya davet ediyor. "İtalyan Tarzı Komedi"nin üç önde gelen yönetmeninden üç filmi bir araya getiren bölüm, İtalya'nın en önemli film arşivlerinden Bologna Sinemateki'nin her yıl düzenlediği Il Cinema Ritrovato Film Festivali'nin işbirliğiyle ve Guy Borlée'nin katılımıyla hayata geçiyor.

Çoğu zaman dönemin seks, evlilik, hamilelik, boşanma gibi yakıcı konularını ele alan komediler: Pietro Germi'nin yönettiği Altın Palmiye ödüllü **Bayanlar ve Baylar** (*Signore & Signori*, 1966); Antonio Pietrangeli imzalı **Onu İyi Tanırdım** (*Io La Conoscevo Bene*, 1965) ve döneminin en iyi örneklerinden kabul edilen, Dino Risi'nin yönettiği **Sollama** (*Il Sorpasso*, 1962).

## Sergi: Guy Ben Ner

Son yıllarda sinemasever seyirciyi güncel sanatla buluşturan Gezici Festival'in bu yılki sanatçı konuğu Guy Ben Ner. Ner'in edebiyat, sinema, politik ve ekonomik tesir, adaptasyon gibi konulara sıklıkla değindiği eserleri, Melis Golar küratörlüğünde kapsamlı bir sergide seyirciyle buluşuyor.

Guy Ben Ner ile Sanatçı Konuşması'nı Köken Ergun yapacak.

## Kısa İyidir ve Çocuk Filmleri

Gezici Festival'in kısa film meraklıları için hazırladığı **Kısa İyidir**, bu yıl da Alman Kültür Merkezi'nde ücretsiz olarak izleyiciyle buluşacak.

Gezici Festival'in bu yılki çocuk seçkisi bu kez **Kanada**'dan. Ücretsiz olarak küçük izleyicilerin beğenisine sunulacak filmlere büyükler de davetli. Çocuklara bir armağan da, Avusturyalı **Roland Shütz**'ün Canlandırma Atölyesi.

## Guy Ben Ner: Aile, Yalanlar ve Videoteyp

Guy Ben Ner, eşi ve çocuklarını oyuncu olarak kullandığı erken dönemde *Robinson Crusoe* ve *Moby Dick* gibi klasikleri bir tür aile filmine uyarlıyordu. Sanatçı **Çalınan Güzellik**'te (*Stealing Beauty*, 2007) ailesiyle birlikte bir süreliğine IKEA mağazasında yaşıyor. Müşterilerin şaşkın bakışları arasında mağazada gündelik etkinliklerini sürdürürken bir yandan da mülkiyet, aile gibi konular üzerine sohbet ediyorlar. **Seskuşağı** (*Soundtrack*, 2013) Spielberg'in Dünyalar Savaşı filminin ses kuşağının üstüne sanatçının evinin mutfağından görüntüleri taşıyor. **Kaçış Sanatçıları**'nda (*Escape Artists*, 2016), İsrail'de bir gözaltı merkezinde tutulan sığınmacılara sinema aracılığıyla bir kaçış imkânı sunuyor. Guy Ben Ner, zekâ ve mizahın bileşimiyle kurguladığı işlerinde, Kuleshov'dan Keaton'a sinema sanatının ustalarının yanı sıra, edebiyat ve felsefenin temel yapıtlarından da ilham alıyor.



İlk yılından bu yana Gezici Festival'i yalnız bırakmayan ve her yıl festivale birbirinden özgün afişler sunan **Behiç Ak**, bu yıl da hazırladığı afişle Gezici Festival'e desteğini sürdürüyor.



Ankara biletleri **biletix**'te  
ticketmaster Türkiye

facebook.com/gezicifestival  
twitter.com/gezicifestival  
vimeo.com/gezicifestival  
instagram.com/gezicifestival

www.ankarasinemadernegi.org

1 - 7 Aralık **ANKARA** Çağdaş Sanatlar Merkezi, Alman Kültür Merkezi (Goethe Institut)

8 - 11 Aralık **SİNOP** Halk Eğitim Merkezi

12 - 14 Aralık **KASTAMONU** Kastamonu Üniversitesi Ahmet Yesevi Konferans Salonu

