

GEZİCİ GAZETE

26 Kasım - 2 Aralık **ANKARA** • 4 - 7 Aralık **BURSA** • 9 - 10 Aralık **KASTAMONU**



Güvencesiz Hayatlar

Sürekli ekonomik kriz tehdidi altındaki günümüz toplumlarında iş güvencesi de ortadan kalkmış durumda. Ekonomik istikrarsızlık ve iş güvencesizliği, günümüzde vasıfsız işçilerden akademisyenlere, göçmenlerden üst düzey yöneticilere, toplumun hemen hemen her kesimini etkiliyor.

Gezici Festival'in bu yılki teması **Güvencesiz Hayatlar**, daha iyi bir yaşam umudunun ortadan kalktığı bir dünyada insanlık durumuna odaklanıyor; güvencesiz ve istikrarsız koşullar altında toplumsal statülerini yitiren ya da mevcut duruma uyum sağlamaya çalışan bireyleri mercek altına alıyor.

Cannes Film Festivali'nde başrol oyuncusu Vincent Lindon'a En İyi Erkek Oyuncu ödülü kazandıran, Stéphane Brizé imzalı **İnsanın Değeri** (The Measure of a Man), güvencesiz çalışma koşullarında birbirlerinin kurdu olmaya zorlanan insanların



hikâyesi. Güçlü bir kapitalizm eleştirisi yapan bu sosyal gerçekçi filmde, uzun süredir işsiz bir adamın yeni girdiği işinde karşısına çıkan ve kendisini zor kararlar vermek durumunda bırakan sistemin çirkin yüzü perdeye yansıyor.

İlk gösterimi Berlin Film Festivali'nde yapılan Emine Emel Balcı'nın ilk uzun metrajlı filmi **Nefesim Kesilene Kadar**, benzer sorunlara bu kez Türkiye'de genç bir kadının perspektifinden bakıyor. Canını dişine takarak çalışıp içinde bulunduğu girdaptan çıkmaya çalışan tekstil atölyesi işçisi Serap'ın öyküsü, Türkiye'de çalışma

yaşamında ayakta kalmaya çalışan pek çok işçinin de hikâyesi aynı zamanda. Filmin başrol oyuncusu Esmem Madra'nın performansı ise ayrıca görülmeye değer.

Emek alanında neo-liberal dönüşümün yol açtığı sorunlar belgesel sinemanın da gündeminde. Bu bölümdeki iki güçlü belgeselin Türkiye'deki ilk gösterimleri Gezici Festival'de gerçekleştirilecek. **Amerikan Rüyasına Ağıt** (Requiem for the American Dream) (Peter D. Hutchison, Kelly Nyks, Jared P. Scott), soruna çağımızın en önemli düşünürlerinden Noam Chomsky'nin rehberliğinde bakıyor. Dört yıllık bir süreye yayılan röportajlarında



Chomsky, günümüz dünyasında zenginliğin ve gücün dağılımına odaklanıyor. Bunu yaparken kendi politik geçmişini ve Amerika'yı da sorguluyor.

Michael Winterbottom'un yönettiği **Kralın Yeni Giysileri** (The Emperor's New Clothes) ise oyuncu Russell Brand ile İngiltere sokaklarını arşınlıyor. Daha önce Şok Doktrini (2009) adlı belgeseliyle neo-liberal politikaları sorgulamaya girişen ünlü yönetmene eşlik eden provokatif oyuncu Brand, gün geçtikçe artan sınıflar arası eşitsizliği çarpıcı ve esprili bir dille gözler önüne seriyor.



Dünya Sineması

Gezici Festival'in klasikleşen **Dünya Sineması** Bölümü, bu yıl da farklı ülkelerden en yeni ve çarpıcı filmleri seyircisiyle buluşturmaya devam ediyor.

Türkiye'deki ilk gösterimini Gezici Festival'de yapacak olan filmlerden biri, **Olağanüstü Öyküler** (Extraordinary Tales). Film, sinemaseverler kadar Edgar Allan Poe seven okurların da ilgisini çekecek. Tanınmış İspanyol canlandırma sanatçısı Raul Garcia, Poe'nun en tanınmış beş hikâyesini farklı bir biçim ve ruhla yorumlayarak, filmin hitap ettiği yeni neslin korkularını ustalıkla yakalıyor.

Gündelik Yaşamımız (Our Everyday Life) Bosnalı kadın yönetmen Ines Tanovic'in imzasını taşıyor. Savaş sonrası ülkenin sorunlarına bir aileyi odağa alarak bakan film, En İyi Yabancı Film dalında Bosna Hersek'in Oscar adayı.

Slovak yönetmen Ivan Ostrochovsky'nin yönettiği **Koza**, ailesini birarada tutmak umuduyla ringlere geri dönen emekli Roman boksörün dokunaklı hikâyesini aktarıyor. 1996 Atlanta Olimpiyatları'nda yarışmış olan Peter Baláz ve Olimpiyat madalyalı Ján Franek gibi aynı zamanda profesyonel sporcu olan amatör oyuncuların rol aldığı film, Vilnius Film Festivali En İyi Film ve CICA E Sanat Sineması Ödülü, goEast Film Festivali En İyi Yönetmen ve Fipresci Ödülü, Indie Lisboa Bağımsız Film Festivali Özel Mansiyon ödülleriyle sahipli. Film, En İyi Yabancı Film dalında Slovakya'nın Oscar adayı.

Sundance Film Festivali Oyunculuk Jüri Özel Mansiyonu, Berlin Film Festivali C.I.C.A.E Ödülü ve Panorama İzleyici Ödülleri toplayan **Annemle Geçen Yaz** (Second Mother) aynı zamanda Brezilya'nın Oscar adayı. Anne Muylaert'in yönetmen koltuğunda oturduğu filmde, varlıklı bir ailenin evinde hizmetçilik yapan Val'in üniversiteye hazırlanan kızının çıkagelmesi sonucu gelişen olaylar anlatılıyor. **Annemle Geçen Yaz**, son dönemde çekilen benzerleri ile kıyaslandığında sınıf çatışmasını en yalın ve en çarpıcı biçimde anlatan filmler arasında gösteriliyor.



Cannes Film Festivali'nde Eleştirilenler Haftası Büyük Ödülü'nü ve Fipresci Ödülü'nü alan, Santiago Mitre imzalı, Arjantin yapımı **Paulina** da Gezici Festival'de izlenebilecek filmler arasında. Filmde kariyerini geride bırakarak Arjantin'in yoksul bölgelerinden birinde öğretmenlik yapmaya başlayan Paulina'nın, yörenin dinamiklerini anlama ve mücadele etme öyküsü anlatılıyor.

Gezici Festival'in bu yılki iddialı filmlerinden bir diğeri de, Türkiye'deki ilk gösterimi yine festivalde gerçekleştirilecek **Tikkun** (Avishai Sivan). Dindar bir Yahudi olan Kudüslü Haim'in banyoda geçirdiği bir kaza sonucu sorgulamaya başladığı inançları üzerine odaklanan bu hikâye, Locarno ve Kudüs Film Festivalerinden ödüllere döndü.



Ünlü İtalyan yönetmen Paolo Sorrentino'nun Oscar ve Altın Küre ödüllü Muhteşem Güzellik'ten sonra çektiği **Gençlik** (Youth), Michael Caine'in canlandırdığı besteci Fred ile Harvey Keitel'in canlandırdığı yönetmen arkadaşı Mick'i tatilleri boyunca izliyor. İki yaşlı adam, İsviçre'de lüks bir spa tesisinde ölüm, yaşlılık, sanatçılar, prostat, Miss Universe ile gençlik anılarından söz ediyor, kendilerini ve hayatı gözden geçiriyorlar. Dünya prömiyerini Cannes'da yapan ve güçlü oyuncu kadrosuyla dikkat çeken Gençlik'te Rachel Weisz, Jane Fonda, Paul Dano yan rolleri paylaşıyorlar.

Altın Palmiye ödüllü yönetmen Apichatpong Weerasethakul **Saltanatın Mezarlığı**'nda (Cemetery of Splendour), izleyiciyi, gizemli bir uyku hastalığına yakalanmış bir grup asker, onların gönüllü olarak bakımını üstlenen Jen ve bilinci kapalı askerlerle ailelerinin psikik bir temas kurmalarını sağlayan genç medyum Keng etrafında dönen; tarih, hafıza, sosyo-politik mecaz ve mistisizm kökenli bir dünyada yolculuğa çıkarıyor. Filmde; gerçeklik, fantastik öğeler, rüyalar, hayaletler ve bilinçaltı iç içe geçiyor.

Sinemada Caz

Sinema ve Caz, 20. yüzyılda gelişen ve rüştünü ispat eden iki farklı sanat dalı. Bu iki sanat dalı arasındaki ilişkinin kökleri sinemanın sessiz dönemindeki canlı müzik eşlikçilerine kadar uzanıyor. İlk sesli filmin Caz Şarkıcısı (The Jazz Singer) (Alan Crosland, 1927) olması bir tesadüf değil. Dönemin en popüler müzik türünün sinemaya damgasını vurması da son derece doğal.



Sinemada Caz, farklı dönemlerde görüldü ve bu müzik türü arasındaki kültürel ve estetik ilişkiye odaklanıyor. Beyazperdenin gerisinde kalmaya zorlanan siyahi müzisyenlerden, makyajla yüzlerini siyaha boyayan beyaz oyunculara kadar uzanan maceralı bir yolculuğa hazır olun.

Bölümde, canlı performans ve turne kayıtlarını içeren kısa filmlerin yanı sıra müzisyen karakterlere odaklanan iki önemli kurmaca film yer alıyor.

ABD Büyükelçiliği'nin katkılarıyla hazırlanan ve ücretsiz olarak izleyici ile buluşacak olan **Sinemada Caz** seçkisi, ünlü film eleştirmeni ve Chicago Reader'ın eski sinema yazarı Jonathan Rosenbaum ile Ekhsan Khoshbakht'in küratörlüğünde izleyiciyle buluşacak.

Hem sinema hem de müzikseverlerin beğenisine sunulacak bu filmler; **Geç Kalan Hüzün** (Too Late Blues) (John Cassavates, 1961), **Pete Kelly'nin Şarkıları** (Pete Kelly's Blues) (Jack Webb, 1955), **Cab Calloway Söylüyor** (Cab Calloway's Hide-Ho) (Fred Waller, 1934), **Black and Tan Fantasy** (Dudley Murphy, 1929), **Ben Webster Avrupa'da** (Big Ben: Ben Webster in Europe) (Johan van der Keuken, 1966), **Begone Dull Care** (Norman McLaren, 1949), **Yağmur Yağınca** (When it Rains) (Charles Burnett, 1995) ve **Canlı Blues** (Jammin' the Blues) (Gjon Mili, 1944). Seçkinin sunumunu, Rosenbaum ve Khoshbakht birlikte yapacaklar.



Türkiye 2015



Türkiye 2015 bölümü, yine heyecan verici filmleri izleme fırsatı sunuyor. İlk gösterimi Venedik Film Festivali'nde yapılan ve Jüri Özel Ödülü'nü alan, Adana Altın Koza'da da En İyi Film dahil beş ödül kazanan Emin Alper imzalı **Abluka**, güvenlik ablukası altındaki bir gecekondu mahallesinde iki kardeşin içine düştüğü siyasi şiddet ortamını anlatıyor.

Türkiye'deki ilk gösterimi Gezici Festival'de yapılacak Ben Hopkins imzalı **Hasret**, şimdiden, son dönem Türkiye sinemasının en başarılı örneklerinden biri olarak gösteriliyor. Bir TV kanalı için İstanbul hakkında bir film çekmek üzere Almanya'dan gelen yönetmen, çektiği görüntüleri monitörden izlerken çekimler sırasında görmediği bazı şekil ve suretleri fark eder. Kamera hayaletleri yakalamıştır. Durumu takıntı haline getiren yönetmen, günümüzden kentin tarihine doğru çıktığı yolculuğunda İstanbul'un birçok yönüne değinecektir: Eski mahallelerin yıkılması ve yenilenmesi, göçmen işçiler, hükümete karşı direniş, şehirde yaşayan çok çeşitli dinler ve topluluklar, İstanbul'un tuhaf dercede melankolik özü...

İlk gösterimi Sundance Film Festivali'nde yapılan ve Britanya'nın en büyük film festivallerinden biri olan East End Film Fes-

tivali'nde En İyi Film ödülüne layık görülen Tolga Karaçelik'in ikinci uzun metrajlı filmi **Sarmaşık**, bir armatörün iflasının ardından o sırada seferde olan yük gemisi mürettebatının gemide mahsur kalması konusunu işliyor. Film, altı kişilik mürettebatın bu huzursuz bekleyişteki hiyerarşik güç mücadelesine odaklanıyor.

Zeki Demirkubuz'un yazıp yönettiği ve başrolünde yer aldığı **Bulantı** da Gezici Festival'de gösterilecek filmler arasında. Ahmet'in sevgilisiyle birlikte olduğu bir gece, karısını ve küçük kızını trafik kazasında kaybetmesinin ardından yaşadıklarının anlatıldığı filmde, ünlü yönetmene Şebnem Hassanisoughi, Öykü Karayel, Çağlar Çorumlu, Cemre Ebuzziya ve Erkan Kesal gibi oyuncular eşlik ediyor.

Senem Tüzen'in ilk uzun metrajlı filmi **Anayurdu**, Venedik Film Festivali'ndeki dünya prömiyerinden sonra, Adana Altın Koza ve Varşova Film Festivallerinden ödüllerle döndü. Romanını bitirmek için anneannesinden kalan köy evine gelen kentli kadın Nesrin ile beklenmedik bir şekilde ziyaretine gelen annesi Halise'nin arasında yaşanan gerginlik üzerine kurulu filmde, Esra Bezen Bilgin ve Nihal Koldaş başrolleri paylaşıyor.

Her yıl olduğu gibi bu yıl da **Türkiye 2015** bölümünde gösterilecek filmlerin yönetmenleri gösterimler sırasında Gezici Festival izleyicisi ile buluşacak.



İhtilaf Sanatı: Işıl Eğrikavuk



Türkiye'de güncel sanat ile sinema arasında bir köprü oluşturmayı hedefleyen Gezici Festival'in bu yılki sanatçı konuğu Işıl Eğrikavuk.

Video ve performanslarında, medyanın yaratmayı hedeflediği gösteri toplumu ile gündelik yaşamın gerçekleri arasındaki tezatları vurgulayan Eğrikavuk'un çalışmaları bugüne kadar pek çok uluslararası sergide yer aldı. Gezici Festival, programında sanatçının sahte-belgesel formuna yakın beş işine yer veriyor: **Karanlık Kütüphane** (2006), **Gül** (2007), **Röportaj** (2008), **Anı Müzesi** (2010), **Ters Köşe** (2013). İzleyicisini ters köşeye yatan bu videolar toplumsal sorunları absürd bir dille sorguluyor.



Işıl Eğrikavuk, Gezici Festival ve Salt Ulus işbirliği ile **28 Kasım** ve **5 Aralık** tarihlerinde Ankaralı katılımcılarla iki performans gerçekleştirecek.

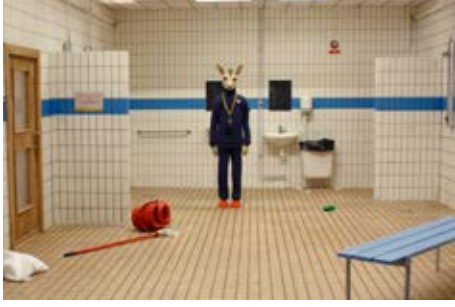
Toplumsal Hafıza

Arjantin'deki askeri diktatörlük sırasında kocası ve çocukları 'kaybolan' bir kadın, Plaza de Mayo annelerinin bir üyesi olarak 35 yıl boyunca bu olayın unutulmaması için mücadele ediyor. Alzheimer hastalığına yakalanıp bilinci yavaş yavaş kaybolmaya başlayınca 'zaman askıya alınıyor'. Unutmak bir anlamda çektiği acıların da sona ermesini neden oluyor. Neyse ki kadının torunu çektiği belgesel ile, acıların yok olup gitmesine, toplumun zaten özürülü olan hafızasının silinmesine engel oluyor. **Askıya Alınmış Zaman** böylesine özel bir film.



Kısa İyidir ve Çocuk Filmleri

Çeşitli ülkelerden festivale başvuran filmler arasında seçilen kısa filmler, izleyicileri farklı ülkelerin yenilikçi sinemasıyla tanıştıracak. **Kısa İyidir** gösterimleri her yıl olduğu gibi ücretsiz.



Çocuk Filmleri bu yıl Norveç'ten geliyor. Ücretsiz olarak küçük izleyicilerle buluşacak filmlerin yanı sıra çocukları bir de **Canlandırma Atölyesi** bekliyor. Avusturya Büyükelçiliği'nin katkılarıyla düzenlenecek olan atölyede, katılımcı çocuklar ilk filmlerini üretmiş olacaklar. **28 Kasım – 2 Aralık** tarihleri arasında, Roland Schütz'ün ücretsiz olarak düzenleyeceği atölyeye katılmak isteyen 8-12 yaş arası minik izleyicilerimizin ebeveynleri festivalle iletişime geçebilirler.

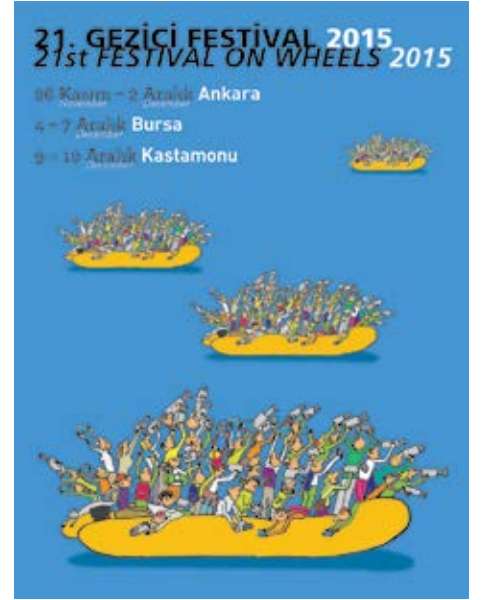
Ankara biletleri **biletix**'te
ticketmaster Türkiye

Özel Gösterim: Varyete



Gezici Festival'de Goethe Institut Ankara işbirliğiyle bir de özel gösterim yapılacak. Alman yönetmen Ewald André Dupont imzalı 1925 yapımı sessiz film **Varyete** (Variété), canlı müzik eşliğinde gösterilecek. Bu yıl restore edilen filme, İngiliz müzisyen Stephen Horne ve Alman müzisyen Frank Bockius performanslarıyla eşlik edecekler.

- facebook.com/gezicifestival
- twitter.com/gezicifestival
- vimeo.com/gezicifestival
- instagram.com/gezicifestival



İlk yılından bu yana Gezici Festival'i yalnız bırakmayan ve her yıl festivale birbirinden özgün afişler sunan **Behiç Ak**, bu yıl da hazırladığı afişle Gezici Festival'e desteğini sürdürüyor.

www.ankarasinemaderneği.org

Ankara Çağdaş Sanatlar Merkezi, Kennedy Cad. No: 4, Kavaklıdere

Bursa Sanat Mahal, Sakarya Mah. Atatürk Cad. No: 90, Görükle

Kastamonu Kastamonu Üniversitesi 3 Mart Konferans Salonu

